

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 539

HGT. 4 Vols.

LENG. _____

MADE IN CHINA

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚太鴻輯

馬和之

按和之官至工部侍郎夏氏不列于院人之中考周草窗武林舊事載御

前畫院僅十人和之居其首焉或者以和之藝精一世命之總攝畫院事未可知也草窗

南渡遺老必有所據今從之

馬和之錢唐人紹興中登第人物佛像山水倣吳裝

筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫

每書毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎

圖繪寶鑑

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更

能脫去習俗畱意高古人未易到也

畫鑑

和之畫本工為平遠其寫山頭者百無一二清河書畫筋

馬和之幽風圖紙畫一卷十則畫于澄心堂紙上畫

法工緻而飄逸如行雲流水脫盡院體逐則副頁宋

高宗楷書書其詩運筆遒勁宗宣示表上有玉璽觀

于師利兄之南樓吳其貞書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後

高宗書後赤壁賦一篇書法宗鍾王二家同上

馬和之設色山莊圖絹畫一卷畫法精細而有逸韻

在揚州觀於吳能遠手同上

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尙佳人物衣褶用柳

葉法蓋做顧長康吳道子爲之神品副紙上有鄧氏

題跋辨爲桓溫圖也

同上

馬和之東山高卧圖絹畫大幅運筆飄逸爲超妙入

神之畫

同上

馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡畧上有董

思白題

同上

游氏家藏馬和之倚樹觀音

雲烟過眼錄

莊蓼堂家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精

同上

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒

畫之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖

一漢廣圖一采繁圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖

一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖

一鳩鳩圖一九戩圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖

一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖一鴻雁圖

一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖

一鳧藻圖一白華圖一隰桑圖一棫樸圖一早麓圖

一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖

一振鷺圖一豐年圖一崧高圖一淇澳圖一干旄圖

一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖

一駟圖一潛酌圖一潛圖一

繪事
備考

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書志雅堂雜鈔

馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩

對題在韓廷延家真蹟日錄

馬和之蓮社圖宋末人跋南陽名畫表

馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋同上

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷內有

思陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章六研齋筆記

馬和之袁山松楊步屨圖畫題

廣德藏馬和之風雅圖真蹟日錄

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆

高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字

又且經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖焉

妮古錄

張丑銘心籍詩

幽風七月農桑譜南渡和之描寫

精逸筆興酣時疊疊斷麻心賞見卿卿

真蹟日錄

乙未六月四日過項又新觀馬和之鶉鵲圖破斧圖

太平清話

馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸闊一尺四寸

餘有趙氏仲時楊氏家藏等印

江村銷夏錄

馬和之山水大軸風雅頌九卷毛詩圖二冊

嚴氏書畫記

馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅有元人跋

東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒

更佳無款吾以為馬和之清河書畫舫

元宰有馬和之范蠡五湖小冊米芾小楷記一篇同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜

家今歸韓太史處同上

馬和之毛詩圖紙畫二小橫幅在澄心堂紙上一為

雌雄一為無羊上有趙松雪蓼庵二圖書蓼庵即莊

蓼塘也為元季大賞鑒人購於江基手吳其貞書畫記

丙申九月二十二日曹仲甫攜示馬和之水墨幽風

圖二卷快雪堂集

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段

同上

倪雲林清秘閣藏馬和之小雅六篇圖

清河書畫舫

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸闊二尺有子昂收藏

印記 破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我

斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之

將既破我斧又缺我銖周公東征四國是適哀我人

斯亦孔之休破斧

高宗題

宋高宗書余曾以刻戲

鴻堂帖中此樵李項氏家藏趙集賢補圖于後惜流

傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授

筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳

己未九月其昌 戊辰二月重觀于眉公頑仙廬元

宰

書畫彙攷

吳源博購得馬和之風雅八圖屬沈啟南鑒定未幾而源博下世故無跋語傳後入圖者四風四雅乃關雖考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工設色入圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之

論也

清河書畫舫

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹二客執柯仰聽黃鳥圖右古印半方莫辨

書畫彙攷

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待

渡童子勒馬臨流中流一舟揚帆風勢甚駛同

馬和之風柳蟬蝶圖團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬坐

枝間蝶飛葉底同

馬和之鶉奔圖絹本 馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫

宣姜妖事但寫鶉奔鵲疆樹石動合程法覽之冲然

由其胸中自有風雅也汪砢玉珊瑚網

馬和之定中圖跋 登邱相度得文公營徙之狀子

來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗

椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此真干

古句圖樂卿同

馬和之干旄圖絹橫披 子子干旄建于車後兩服

兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子罄

折且前是欲以畀之之氣象耳衣摺作馬蝗描古法

昭燦如覩商周法物樂卿

同上

馬和之載驅圖絹橫披 許穆夫人本無言衛事故

不作驅馬悠悠惟指其憂心焉而已乃猶作許大夫

來告則是以夫人意中事故不妨象外描寫若馬工

部之落筆飄逸仿吳裝法也右四冊向爲項又新所

藏聞當時價值百鎰珂玉

同上

馬和之棄瓢圖陶九成題真蹟

同上

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其畫檜風羔裘素冠萇楚匪風四章每幅書本詩于後

楷法殊妙有御府圖書

池北偶談

劉克莊馬和之覓句圖跋

夜闌人靜凍鶴先睡蒼

頭奴屈兩髀煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺脣瓦
餅貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道極
天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必

發一笑

後村集

林希逸題馬和之覓句圖詩

先生隱几奴煨火斜

插疎枝破瓦尊鶴夢未回更幾轉吟時應是月黃昏

竹溪十

一集

元王逢題馬和之園有桃詩意圖 華髮無情賦黍

離何堪盡託魏風詩漢皇日宴西王母合賜東方一

酒卮

梧溪集

馬和之春霄鶴唳圖秋空隼舉圖皆項氏藏

太平清話

鄧文原題馬和之卷詩 迴嵐洞壑玉參差滿地濃

陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪

唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時

臨清淺賦新詩

素履齋集

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖 馬卿獨念宋中

微圖寫詩篇墨采輝成甫成申都不及西風淮岸爲

沾衣全室外集

陳衍馬和之劔仙圖跋 宋思陵寫三百篇每篇必
勅和之作圖予嘗見采菽以下十四章于新安吳蹇
叔家其筆與此正同傳稱其吳裝飄灑務去華藻不

誣也大江草堂集

馬和之寒岩行旅圖 馬和之嘗畫毛詩三百篇已
得風人之旨矣今所作寒岩行旅脫去華麗而專爲

簡淡誠可貴尙寶繪錄

李日華馬和之雞鳴風雨圖跋 馬和之毛詩圖余

見鶴鳴伐檀等篇此景色似爲風雨雞鳴而設蘇耽
句或南村翁別有爲而後來諸公不復置辨然杜陵
詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以

自暢悅可也

恬致
堂集

張寧題馬和之邠風圖詩 后稷肇王業豳風有遺

詞相彼千畝良爲我百度資畊耨信勞止祭養當來

斯匪直今始然振古恆在茲

方洲
集

前人題馬和之匏葉圖詩 匏葉苦未菱濟水盈瀾

瀾褰裳不可渡招舟非我儷鷺雉良足異鳴雁當何

時周行坦如砥卻顧安趨趨

同上

前人題馬和之蔓草圖詩 蔓草長滿野良辰何不

支民窮井邑異豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恆苦

遲天天桃上花燕婉當何時

同上

馬和之學李伯時龍眠山莊圖跋 馬和之學龍眠

山莊只此卷一轉筆作螞蝗句便有出藍之譽然如

糟已成酒其味不及矣董其昌 晉魏以前畫家惟

貴象形用爲寫圖以資考索故無取煙雲變滅之妙

擅其技者止于筆法見意余嘗得古明堂習禮圖太

常彝器圖其筆皆有振轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平

扁之患而以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪

瀨遠近出沒生奇擅勝於是水墨滃淡爲工而筆法
不講矣余又諦觀馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖
其謂用伯時法而轉作螞蝗句者宗伯亦別有見乎
試一參之

六研齋
筆記

文徵明馬和之清谿點易圖跋 右馬和之畫相傳
爲清谿點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荊州記臨淮
有清谿山山東有泉泉側有道士舍所謂清溪道士
也此圖一羽人跌坐榻中一人褰裳回顧若有所指
陳二從者卻立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初
無所謂洞門碧窻滴露研硃之狀疑自寫他事而後

人目爲清谿耳若其筆法之妙則非和之不能和之
紹興閒人畫師吳道子好用掣筆所畫多經書故事
思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之爲圖此或
其遺簡不可知也

甫田集

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絕云人道中
秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜
清光此處多石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行蔽
日綠陰無覓處不如歸去兩三聲清獻先生無一錢
故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞幻
仙雨洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌犖确坡

頭路自愛鏗然曳杖聲

沈津吏
隱錄

附

乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋

出觀馬和之小幅上有楊妹子題卽雨洗東坡一詩

也字畫秀逸款云楊妹子下有雙龍小圓印和之二

小字在下方卽四景之一也少穆云得于松江

厲鶚
記

附

馬和之小幅上有楊妹子題雨洗東坡月色新絕

句一首蓋蘇文忠公作也予友周君穆門得于雲間

出以見示用筆清逸楊妹子小楷秀媚中饒勁致其

爲真蹟無疑嘗記沈潤卿吏隱錄載馬和之小景四

幅楊妹子各題一絕句云

詩不
錄

其四卽此幅也又張

泰階寶繪錄載黃子久跋馬和之畫卷云陳惟寅持
秋林曳杖小幅來景色正與此同是此幅曾為船場
陳氏所藏為吳中舊物流傳有自尤可寶也馬為錢
唐人紹興中登第官工部侍郎楊為寧宗楊后之妹
鑒古者所共知不多綴云乾隆丁卯正月二十二日

厲鶚
跋

厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首 六飛當日

駐錢唐曾畫毛詩馬侍郎五百年來遺墨盡秋林曳
杖見吳裝 便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南
渡已無文字禁宮闈也愛寫蘇詩

樊榭山房續集

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩并序 二月初七

日新霽登高深甫閣望羣山積雪主人出郭恕先輞
川圖本馬和之商魯頌圖相示二物俱平生所企尙
會心豁目喜不可言退述斯文以識奇賞 春霽開

玄陰眾山尙含雪高閣縱遠眸林巒遞曲折賢主富
珍玩郭馬丹青傑王維舊輞川百代護人物今朝見

臨本有如第二月洋洋商魯頌文章元氣結名物一

以陳禮樂儼相接情欣近累解理契異代合橫几共

披研寸晷當浩劫

快雪堂集

張丑馬和之風雅八圖跋 余近購得吳原博尙書

家和之風雅入圖乃宋末莊蓼塘藏曾經石翁鑒定
雖蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醅稱其品極高妙當
與郭忠恕妙蹟雁行正如方外不食煙火人另具一
骨相者亦善比况也

清河書
畫舫

又跋 萬厯甲寅十月之望不腆且得馬和之風雅
圖卷于故尙書吳原博四世孫惜其人不習毛詩裝
潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其驪黃賞
其神駿竊喜妙蹟來歸堪與李公麟九歌圖卷作配
爲之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑青父篝

燈謹跋

同上

馬和之卷 迴巒洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂
寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地
綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新
詩鄧文原題 錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致
幽深較之平時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟
寅持來秋林曳杖小幅與此正相仿若鄴風幽風小
雅等圖則又出一機軸豈畫毛詩則爲溫柔高雅之
意畫山水則爲清遠閒逸之情耶于此正見和之因
事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少
若此卷之在人間正如荆山之玉非卞氏知其美則

幾爲頑石矣吾不能不爲太樸歎羨而更爲此卷慶也天厯新元下元日大癡學人黃公望跋 青松互合若爲羣中有高人臥白雲颯颯松風從澗出蕭蕭竹色過牆分閒來欲覓知音伴睡起還探頌酒人一段清幽離塵俗不禁長笛起前瀆壬午立夏日太樸先生出示和之畫卷清俊可愛不謂南渡中有此人物吾儕當爲之北面矣梅道人吳鎮識 飄飄墨法恍如蘭指掌煙雲色可餐千載輞川清絕處流風今屬畫中看和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益見古人好學之無倦也紹興閒畫工濟濟誠未有過

于此者俞和書 畫家以沖淡勝者爲至若瘦硬嚴
整則又涉作者氣知音士人所不貴也錢唐馬和之
紹興中登進士第宦游之暇以繪事寄情務脫去鉛
華豔冶之習而專爲清雅圓融向來畫院一派至是
而爲之一洗矣此卷更有晉唐人格又非毛詩等圖
所得比倫也太樸先生尤宜寶之黃鶴山人王蒙
余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱翹楚下有蘇漢
臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家擅美當時間有以
荒勁勝更有以穠豔勝然皆倚於一偏要之清潤中
和之氣邈乎其未有也吾友某近得和之畫卷秀潤

間雅無所不具回視劉李諸君不啻徑庭元季子久
謂其全法右丞信非虛語奚俟後人之喋喋也嘉靖
甲午文徵明題 嘉靖丁酉孟冬四日毛純嘏沈禹
文陸安道袁表許初陳道通同觀于支硎山居包山
子陸治識 寶繪錄

宋高宗皇帝御書馬和之補圖跋 宋思陵極重經
學而尤留心於詩每手寫一章輒令馬和之補圖余
所收者凡八章一爲魯頌駟一爲有駝一爲閔宮一
爲商頌那一爲烈祖一爲元鳥一爲長發一爲咻
字皆端謹有致大約取法于鐵門限後補圖亦工古

人宴饗祭祀之儀禮樂輿馬之制悉備焉尤非他畫
圖所可及也余又于江右李梅公寓見鹿鳴十章朱
子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十章
首有夫子及卜子夏小像高宗又曾手書九經刻石
今臨安文廟尙有存者彼時戎馬倥傯而能神閒氣
定雅意表章跨有半壁百餘年非倖也

孫承澤庚子銷夏記

賈師古

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩
亦自龍眠翻出宋絹中之不易得者

嚴氏書畫記

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時紹興畫院祇

候其白描人物頗得閒逸自在之狀 圖繪寶鑑

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗

每獲名蹟卷軸多令辨驗 圖繪寶鑑

劉娘子位並馬興祖膽畫 齊東野語

郡城楊氏所藏馬興祖胡人擊球圖胡人雪獵圖 都穆

鐵網珊瑚

李瑛 無畫蹟可考

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔 圖繪寶鑑

馬公顯 弟世榮附見

馬公顯弟世榮興祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子遠遠世其家

學

圖繪寶鑑

馬世榮喬木水鳥圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其

子遠不相上下

吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則為新退

籜二竹尤妙

東圖元覽

陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分唯

風雨圖最佳紹興待詔

圖繪寶鑑

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二繪事

備考

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋

王紹興畫院祇候圖繪寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五繪事備攷

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅

穎白鳥窺枝書畫彙攷

劉思義

劉思義繪事備攷紹興間待詔專畫青綠山水拙于

布景善于傅色亦不足觀

圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者澗底蒼松圖一

繪事備攷

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田

樂及田家迎婦等亦善山水

圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家

迎婦圖一秋林圖一寒山圖一

繪事備攷

尹大夫

無畫蹟可考

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善畫墨竹

圖繪寶鑑

林俊民

無畫蹟可考

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水 圖繪寶鑑

蕭照

蕭照濩澤人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐檢其行囊不過粉匱畫筆而已照雅聞唐名即隨唐南渡盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔 續畫

史會要

蕭照以姓名作石鼓文書 趙希鵠洞天清錄

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名于樹石

閒 西湖志餘

蕭照畫得北苑法而皴法適勁過之尤喜為奇峯怪

石望之有波濤洶湧雲屯風捲之勢畫傳

蕭照頗知書亦善畫畫史會要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異

也居易錄

宋蕭照遊范蘿山詩云蘿翠松青護寶幢煙波萬里

送飛艘真人舊有吹簫事俱傍明霞照晚江照字東

生畫學北苑而皴法適細過之蕭雲從太平山水畫譜

蕭照比李唐筆法瀟灑超逸余家舊有照畫扇頭高

宗題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏畫繼

補遺

孤山涼堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百
株以備游幸堂成有素堵三丈高宗翌日命聖駕有
中貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照
往繪山水照受命卽乞尙方酒四斗昏出孤山每一
鼓卽飲一斗盡一斗則一堵已成畫若此者四畫成
蕭亦醉聖駕至周行視壁間爲之歎賞知爲蕭畫賜
以金帛蕭畫無他長唯能使觀者精神如在名山勝
水間不知其爲畫耳

四朝見
聞錄

顯應觀祀磁州崔府君舊有蕭照山水及蘇漢臣畫

壁今不復存矣

武林
舊事

西太乙宮舊四聖觀今黃庭殿乃昔涼堂也兩壁蕭

照畫尙存

同上

蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真

照畫余惟見此及讀碑圖耳

續雲煙
過眼錄

蕭照瑞應圖三卷

嚴氏書
畫記

項氏藏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李

唐而沈着過之品在晉文春秋上

清河書
畫舫

蕭照中興瑞應圖卷絹本長四丈六尺六寸高一尺

二寸曹勛贊引一圖十二幅著色圖左各系以贊

臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神

武本於生知天德地業復繇繼緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞夷夏具悉臣又自□山受徽宗帛書詔陛下卽大位□顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後覲者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后洎陛下間□讌宣諭并夷夏所傳皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室彼餘分閏位乃欲鴟張一時遺臭百代爲可駭笑今各輯瑞應凡十有二稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠誠大尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編 第

一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗登盆顯仁
后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐
侍妃凡八亭外妃嬪七嬰兒一顯仁皇后在亭中
因徽問康邸祥異奏曰上初誕育口有金光燦然耀
室中并四聖從行事似非他兒比異日必得大位臣
謹贊曰聖人挺生成臻上瑞玉質金相氣應必貴
榮光晷晷異色煒煒所以堯母期得天位第二幅
水亭中開顯仁后睡夢二神榻旁坐妃二簾外立者
七妃亭下荷花布滿右列竹林上未出閣顯仁撫
愛每賜以所食之物一夕夢神人口顯仁曰爾後勿

以殘物食上戒之甚至顯仁驚悟卽日嚴語諸御凡
進上之食必取于庖廚不得以殘物臣謹贊曰 開
先奕奕神化拱極力悔殘餘勿繼玉食母后亦悟天
眞降蹟曰知至尊萬靈受職 第三幅左閣一座高
宗立于庭中舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十戟
手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四 上
出閣講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂
舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰
臣謹贊曰 上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百
步逮挽六鈞亦不愆素聲乃四馳虜畏神武 第四

幅高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四旁
觀者二十二人有舍有樓樹木蔽虧靖康初金人
犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有
增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子
阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河爲宋人擁留
不若今易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹
贊曰惟聖有作異表其臧珠庭日角鳳姿龍章虜
乃他料爲謀之長眾固勿識宋德益昌第五幅高
宗在宮攬轡且乘前一奚官四神後隨后與宮人送
者二十二女嬰一宮外執捧攜行具者凡十一人門

外先驅二官導從者八人更右人十二葵一橐駝二
茂林綠柳點綴上下 顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初
遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅
啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四
人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後眾不見也
顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑臣謹贊曰 帝王
有真畢彰殊應天心既卜護以上聖凡目莫觀母后
默敬至磁無行不墮虜境 第六幅一廟在左朱碧
輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊朱輦一馬一
廊上下人十四右橫一橋立者三人橋外攢集二十

四人共執一人廟門內外騎者立者凡二十二入林
木青葱鬱然滿目 上出使金國王雲副之至磁州
忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翼旦至廟升自東
廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀上
北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令
捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆輦
令上乘歸是日非民殺雲則雲邀上北去矣臣謹贊
曰 雲不知幾力邀北驅應王殺之天心所如神民
共濟乘以公輿天命已兆是爲寶符 第七幅一宮
居中朱碧焜耀顯仁皇后擲棋子於盤中侍妃凡七

宮之左右樹木掩映閒以竹柵 靖康丙午京城陷
虜盡取二聖及天眷在南郊口謂守者云上領兵河
北旦夕卽至且俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁
嘗以象棋黃羅裏將子書康王字晨起焚香祝曰若
擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果
如祝他子皆不入眾皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之
臣謹贊曰 宗廟大慶曷論春陵三十二子乾吉允
升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是膺 第八
幅左爲金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽
空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去 磁人以王

雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜騎大
集至郡東問路旁老婦曰上在磁否婦給曰前日上
已過山東虜驚歎追已不及卽退舍臣謹贊曰上
駐滏源號召忠義虜如霸府追以精騎問媪期實媪
乃左指軍候不驚可識天意

守初

朱文印

第九幅

高閣一座周以回闌閣西一臺高峙高宗持弓將射
從者人十馬一宮簷隱見林表臺外山水可望上
經鄆州館于州治圃有榭曰飛仙臺上意密有所卜
命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅
臣謹贊曰霸府初建英雄林林謀畫雜進率罄忠

忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨 第十

幅城郭高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎

而從者遠近凡二十人 上駐磁州晨起出郊騎軍

從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不

駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊

曰 是維狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人

膺運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼 伯起 朱文連珠印

第十一幅中橫大河高宗乘馬既渡河冰忽解人

凡二十一馬十七一沒河中首露水 上自磁州

北回時窮冬沍寒李固渡履冰過大河上令扈從馬

先獨殿其後惟高公海一騎從行上纜及岸冰作大
聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得
免臣謹贊曰 胡塵濛天朔方已隔冰河千里與雲
同色御驥登岸冰遽解坼呼沱謁聖維德光宅 松

陵崔深

印白文

第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗

人凡二十旗幟輿馬各具

寥氏白文懷迂長方白
守初印道人文印圖

左角

翰楚印贊右角下

上受命爲大元帥治兵選

將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上

上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰 靖康之初上爲

愛弟連將使指虜畏英睿解袍見夢授受莫避天命

有德中興萬世

羣玉印 白文 司馬白文

賞朱文

鳳

翼

連珠朱文印

都穆

白文半印

五印贊 左角下

蕭照中興瑞應圖

卷跋

蕭照為李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工

極妍真有李昭道風節題字為曹勳行書足為米敷

文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨虞永興足稱二

絕董其昌觀并題 不披此圖不見我輩生長太平

之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偷安

者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已

不啻詳言之矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟識

崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀于陳生甫之聽

躍時余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮

雲將雷宸甫楊彥冲王見可王玉煙其昌書主人陳

階尺收藏 書畫彙攷

附 厲鶚蕭照中興瑞應圖詩 自注曹勳贊并書明吾杭陳瓠菴故物今在廣

陵吳氏 趙家九葉承平業乾坤初換紅羊劫鑿輿哀

痛塵再蒙自此中原滿兵甲肅王已去康王留神人

助順先磁州即真當念衣中詔避敵翻為海上遊艱

難百戰英雄死小朝廷在臨安矣迎得慈寧阿母歸

不負黃羅卜棋子太平功就稱翁翁西湖歌舞驕春

風倦勤竟受天下養瑞應圖呈德壽宮蕭郎曾畫延

祥壁自注蕭照奉勅畫四聖延祥觀壁見四朝聞見錄六百年來撫真蹟中

閒李固渡頭冰仿佛扶持光武厄臣勳書贊官職俱
北狩見聞非貢諛何如元叟浯溪頌漫比簡子常山

符樊榭山房續集

明林岬題蕭照光武渡河圖詩此圖不合置之几

案閒刀鳴馬奮勢如山層冰踏碎神龍寒神龍颯爽
豈頓殊感君生意寫須臾蕪菱亭樹偃風呼人馬同
時絕舖芻沙磔黯慘不見人前行後隊各有神要知
駿騎自空塵飛騰水上直壑身岩壑阻折厯霜蹄金
鞭不斷聲騎嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀充佩臙

安得為我再圖鴻門會二看寶劍弄腰帶蹋翼起舞

公無害

彭蠡集

柳貫題蕭照江山圖詩 荻浦楓林宿暮煙夕陽收

盡月浮灣騷人一曲江南思彈徹箜篌送雁還

柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩 蕭郎解作湖山圖上皇一

見玉色愉明知此景落歌舞別灑妙墨為訝謨長江

吞吐恨無極突兀金鼇障西北雞鳴不聞中夜起零

落烽臺候朝夕蒙衝揚帆去如仰遙看青徐在吾掌

諸公坐談籌畫疎年年送使瓜洲上輪困米舟踰沔

水驕將高眠載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折箠投江等

兒戲只今承平五十年蜀荆賈客船相聯筮篔傳歌

賽神舞不信人間有今古清容居士集

蕭照畫之傳世者赤松黃石圖一嶽祠漢柏圖一岫

巖丈人像一採芝仙女圖一松化石圖一清溪圖一

幽澗圖一繪事備攷

蕭照松壑清陰圖團扇絹本蕭濩澤妙得李唐之

神是圖森松絕壑梵宇高下其閒遙山在天末如層

波真景會意先筆游象外者乎鴛水松隱子跋于青

人巢珊瑚網

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風

致觀於許霞遠家霞遠文穆公會孫也

吳其貞書畫記

許國

諡文穆

戴表元題蕭照春江煙雨圖詩

波痕如樹樹如煙

更是春陰小雨天何處得魚何處醉筍皮篷底解蓑

眠剡源集

蕭照江山圖

元魯國大長公主書畫記

陳善

武林舊事載在御前畫院

陳善紹興閒畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能

逼真傅色輕淺過于林椿吳炳堪裝堂壁

畫繼補遺

陳善畫之傳世者清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越

澗圖二 荷 萄圖五 懸厓戲猿圖二 甘瓜圖二 開房石

榴圖二 霜橙圖二 折枝文杏圖一

繪事備考

阮畫錄卷三

南宋院畫錄卷四

錢唐厲鶚太鴻輯

閣次平 次于

閣次平弟次于皆仲之子能世其學而過之畫山水
人物工於畫牛次平仿佛李唐而蹟不逮意次于又
次之孝宗隆興初進畫稱旨補次平將仕郎次于承
務郎畫院祇候賜金帶圖繪寶鑑

閣次平積雪圖上題淳熙辛丑閣次平畫寒巖積雪

明豐道生華氏
真賞齋賦注

閣次平溪山深雪圖手卷

嚴氏書
畫記

閻次平牧牛圖卷

凡四段高尺餘長
三尺水墨絹本

第一段春牧

圖風柳平坡二牛相閒齧草一牧童左執繩右握鞭

坐牛背作欲策勢 第二段夏牧圖叢木蒼翳清流

汪濊二童子各跨一牛先後渡水 第三段秋牧圖

碧水疎林滿隄落葉一平頭趺坐戲蟾母子二牛臥

樹底一牛散羈閒行 第四段冬牧圖古樹槎枒漫

空風雪二牛相去暮歸一童披蓑伏牛背

書畫彙考

閻次平風雨歸莊圖絹畫鏡面繪疾風驟雨有人張

蓋而行畫法簡略大抵宋人喜寫此圖也

吳其貞書畫記

閻次平梅林牧牛圖一牧童在牛背張口而歌氣韻

如生用筆亦秀上同

閻次平小景 高宗題云西來白水滿南池走馬池

邊日暮時橋底荷花無限思幽情乞與路人知 繞

池曳杖攜雙鶴架水澆花課小奴 汴榮題云東風

雙鶴啄蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多水韓

郎昨日染根來 觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城

韓祐耶祐爲紹興畫院祇候又善寫生染色可並石

橋王也珊瑚網

閻次平專借荆關而入自脫北僮躁氣周亮工讀畫錄

武衍題次平小景詩 一拂殘煙暝不收作成溪上

十分秋空林落日西風急紅葉無詩水自流藏拙餘橐

陳衍閻次平風林放牧圖跋 宋時朱義祁序與李

唐皆工畫牛得荒閒野趣右樹木筆墨絕似李而坡

石皴法又不類傳云次平學李唐而工畫牛得無是

耶凡鳥獸皆迎風立畫上樹葉離披老牧掩面支策

牛獨舉首掀鼻當風其神情融景會趣蓋善得物情

非徒粉繪也大江草堂集

閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水

一卷玉山顧阿瑛之故物也清河書畫舫

文徵明閻次平畫跋 元季崑山顧仲瑛氏好文重

士家有玉山草堂多客四方名流所蓄書畫悉經品
題此畫仲瑛物也自題其後目爲閤次平筆詩之者
四人于立彥成錢惟善思復袁華子英釋良琦元璞
彥成仲瑛特厚之爲設行窩於家彥成至如歸焉思
復錢唐人號心白道人嘗領鄉解以所賦羅刹江有
名稱錢曲江子英崑山人雋敏長于歌詩楊鐵崖稱
爲才子洪武中被累卒于京元璞吳僧住浙之龍門
寺有禪學詩筆尤俊仲瑛後亦以事徙臨濠卒書畫
散落人間甚眾此爲吾友沈潤卿所藏眞贗余不能
辨然而諸公品題具在可愛也暇日從潤卿借觀因

疏其後而歸之

甫田集

閣次平梅林歸牧圖方絹本淡色野梅數樹牧童拍

歌牛背款書閣次平筆河東閻氏印

書畫彙考

閣次平小景嵐頂巖巖當作叔明鼻祖其他綠樹豐

縟甚近自然

弇州山人續稿

次平松溪別業圖精勁可愛乃知唐伯虎周臣於此

取之不盡

同上

胡應麟跋閣次平江湖圖 江湖圖一卷宋蜀錦裝

首寫吾鄉錢唐江湖絹素筆墨絲毫完善獨卷末無

款識其品格非前宋斷不能也董太史定為閣次平

余未及詳勘宣和諸譜當亦近之或以此卷之工品
第神妙恐次平未易至也卷首圖江千秋色蕭寺浮
圖闐闐鱗集觀潮民庶紛沓往來而雪山一派如白
龍千仞卷海而東噴薄震蕩宇宙晦冥漁撓客棹飄
飄數敗葉颺舞虛空出沒濤浪一展玩次心悸魂消
恍惚几格閒十萬軍聲矣

少室山房集

蘇焯

無畫蹟可考

子堅別見

蘇焯漢臣子隆興畫院待詔

圖繪寶鑑

毛益

父松附見

子允昇別見

毛益松子乾道中畫院待詔工畫翎毛花竹尤能清

染似欲飛鳴有黃鸝出谷荷塘柳燕等圖傳于世方鵬

崑山志

毛松崑山人善畫花鳥四時之景張景吳中人物志

侍郎吳公原博藏毛益聚禽圖後有紹興小印都穆鐵網

珊瑚

毛益黃鸝蒼翠圖鷺鷥圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲

詩

毛益善作三友圖吳太素畫梅全譜

毛益畫對幅松郡顧光祿家藏妮古錄

毛益柳杏山鳥圖方絹本著色垂柳外紅杏一枝枝

頭山鳥臨風弄語圖
右角下朱文方印莫辨
書畫彙考

毛松山茶雙鳥圖
團扇緝本著色山茶一枝
白花綠

葉雙鳥交棲圖
右白文古印殘缺
妮古錄

毛益翎毛二軸
嚴氏書畫記

何昌世
無畫蹟可考

何昌世
淳熙畫院人工花鳥
圖繪寶鑑

林椿

林椿
錢唐人工花鳥
翎毛師趙昌傳
色輕淡深得造化之妙
淳熙中畫院待詔
圖繪寶鑑

林椿
牡丹四幅
嚴氏書畫記

林椿
牡丹四幅
嚴氏書畫記

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥爲下草蟲次之不知宋孝武賜何戢彈雀圖是顧景秀所畫當時最知名至宋黃筌林椿趙昌馬世昌輩及徽宗子昂宗姓尤多惜愷之不及覩耳畫引

林椿杏實圖方絹本著色杏實四枚紫色爛然極寫

生之妙

書畫彙考

林椿芍藥圖團扇絹本著色紅藥一枝翠藪盛映圖

旁項氏四印

同上

林椿戲禽集果圖團扇絹本著色花紅一榦四實爛漫山雀啄殘驚飛欲起丁雲鵬題南羽氏丁雲鵬二

印同
上

林椿桂竹翠鳥圖長絹本著色桂花竹葉遊蜂上下

翠鳥偷窺振羽欲起同上

林椿榴花入哥圖絹畫鏡面一頁吳其貞書畫記

丁巳四月二日過宋牧仲刑部觀宋人翎毛二十幅

多雪景皆林椿吳炳馬遠作池北偶談

林椿茶花鴿子圖跋 右宋錢唐林椿真蹟世不多

見或得片縑寸紙不啻天球河圖此卷茶花鴿子圖

經營布置各極其態覽之景物生情宛然欲活可謂

曲盡能事者矣若後世孛弱柔腕率意而成者烏能

如是耶彭城錢良右 白野泰不華觀于持志齋時

元統二年甲戌春仲三日也 梅花道人觀于西湖

水濱

真蹟
日錄

劉松年

劉松年錢唐人居清波門外俗呼暗門劉淳熙畫院
學生紹熙年待詔山水人物師張敦禮而神氣過之

寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶

畫史
會要

劉松年居清波門因呼為劉清波

繪事
備考

劉松年神氣精妙名過于師院中人絕品也

圖繪
寶鑑

宋駙馬都尉張敦禮

避光宗諱
改訓禮

哲宗之壻人物樹石

傲顧陸劉松年之師也

居易錄

劉松年多作雪松四圍暈墨松鍼先以墨筆疎疎畫出再以草綠閒點其幹則用淡赭著半邊留上半者

雪也

畫傳

帘上酒字本鎔松年

蕭雲從太平山水畫譜

圖罨三生圖卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前生並屬眞蹟惜人物皆大丘壑趣寡一藏吾郡韓太史家一藏松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未得合爲一處亦可歎也

眞蹟日錄

劉松年松亭圖絹畫斗方氣色粲然寫一平坡二松

樹一亭子前有岐頭小路皆為深草不見路惟兩頭
草分處則徑也此松年著意妙處識三字曰松年畫

吳其貞
書畫記

北海孫氏所藏劉松年成王問道圖東山絲竹圖

劉繼

五石
瓊

孫承澤劉松年成王問道圖跋 舊稱松年畫傳世

者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢

高士圖林木殿宇蒼古精妙不似南宋人亦不似畫

院人寧宗當日特賜之金帶良有以也

庚子銷
夏記

前人劉松年東山絲竹圖跋

東山圖乃松年筆圖

中山岡迴合美蔭飛泉掩映噴灑極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風流蘊藉可想見也圖乃晉府物四隅皆有其印同上

趙大年劉松年同作著色杜拾遺春游圖前元題詠

極多今在項氏真蹟日錄

項又新藏劉松年中興四將像首劉次韓次張次岳

後有俞貞木跋記同上

宋劉松年中興四將畫像跋右宋中興四將世稱

張韓劉岳自王公大人下至牛童馬走妾婦稗官之

口無不稱道其武勇忠義君子耻沒世而無聞焉寧

不思景仰乎然以其平生大節較之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陣之勇英謀偉略功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵爲萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦爲萬壽觀使韓蘄王亦罷爲醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜旣免榜其罪於朝堂亦不復用自是而屏之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用秦檜終以誤國悲夫然

世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王性慤直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以議和爲不然抗疏極言檜誤國之罪旣罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲爲之營第辭曰金虜未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循主嘗問其用兵之術答曰智信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸

已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及張邈
有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜
殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而立
身不嚴御軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚
呼世稱四將齊名而優劣若此不容不爲之辨論今
指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識于左
方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹考事蹟輒疏于後中
齋好賢禮士博覽今古其得是像宜寶藏之洪武庚
午八月秋日包山俞貞木敬書

珊瑚網

按汪氏載中興四將畫像跋中不記畫人姓名作

亡名氏及考張青父真蹟日錄始知係松年筆真蹟日錄作于清河書畫舫之後書畫舫近時傳鈔頗多獨是書在吾郡吳君尺鳧繡谷亭中乃青父手寫予得借而編輯誠厚幸也

劉松年聽琴圖子美浣花醉歸圖西湖春曉圖

真蹟日錄

張丑銘心籍詩 西湖風景松年寫秀色于今尚可

不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齊紈

同上

劉松年唐子西拾薪煮茗圖

畫題

劉松年桃花書屋圖精品青綠山水桃柳爭妍山巒

聳翠

畫法紀年

劉松年桃源圖妙品黑白石山相間人物妙趣同上

劉松年登高望遠圖雲光山容厯落人面口聲寂然

畫蓬坐飛無以移其情也同上

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩豐道生華氏真賞齋賦注

劉松年竹居文會圖雪江獨釣圖煙雨圖圓光小景

風晴雨雪四軸山水人物二十七軸嚴氏書畫記

劉松年陽關圖西湖圖圮橋進履昭君出塞九老圖

三卷宮蠶圖三卷山水人物各一卷同上

劉松年沉李浮瓜圖絹本立軸長三尺五寸闊一尺

九寸二柳樹下設椅案石上列冰盤二中累冰浮瓜

果一童鬴瓜其傍兩人對奕一人背立反袖執拂沈
想一人左手執扇掩口右手撫樹而觀一童子捧果
盤倚闌立案上陳設鼎彝文石精妙絕倫

江村銷夏錄

劉松年畫卷

畫卷四段布景設色乃松年得意筆

李西涯題云劉松年畫考之小說生平不滿十幅此

圖四幅作寫數年始成今觀筆力細密用心精巧可

謂畫中之聖者卷在朱子美處

庚子銷夏記

余近見廣平侯家有劉松年臨李伯時西園雅集圖
位置頗不同無文潛端叔無已无咎四人器物亦小

異茅元儀西峯淡話

嵇職方藏劉松年西園雅集圖景物悉做龍眠居士
居士圖高不滿八寸長不滿六尺松年則高一尺五
寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有王叔

明馬文璧沈民則三跋

東圖元覽

吳水部畫冊二十片蓋得之武林有松年馬遠夏珪
數冊佳

同上

劉松年臥看南園十里春一卷約長丈餘亦宜謙摹
來云真本在吳門後十餘年于嵇職方見後段蓋前
後拆爲二卷也

同上

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸

許長三寸有奇傳爲劉松年筆法却似馬遠佳上有

高廟行書題詩各四句句七言同上

劉松年竹裏梅花圖繪竹裏梅花路逕委曲竹木交

加景趣幽雅吳其貞書畫記

劉松年春亭對弈圖絹畫一幅工細而有秀色鄒臣

虎先生家藏同上

劉松年秋江行旅圖大絹畫一幅畫喬松高山之景

是爲能品識八字曰嘉定甲戌劉松年畫此圖在溪

南吳子祥家同上

劉松年耕織圖絹畫一卷色新法健不工不簡草草

而成多有筆趣內中五月之圖屋梁上貼一張天師
是爲張口作法者使人見此無不解意識四字曰劉
松年筆此圖觀于榆村程怡之家同上

劉松年雙鹿圖絹畫斗方懸崖石壁竹樹桃花有雙
鹿立在水口之上畫法精俊氣象如生同上

劉松年羅漢圖絹畫一幅丹墨尙新畫一少年羅漢
坐在禪椅上手執香左顧作持呪狀精神如生背後
有湖石芭蕉同上

劉松年溪隱圖山田圖翠屏削立雲表孤莊枕清漣
平疇來遠風各極其致弁州山人續稿

松年劉崑故實圖絹本高一尺五寸長三尺餘淺著
色山木古秀河水淵澄有虎負子截流而渡虎子跼
踖昂首若怖畏循崖擁觀者一十八人一人張蓋策
騎一人捧印馳後蓋爲劉崑故實云神氣逼真筆力
老健非元人可思議者

書畫彙考

劉松年便橋見虜圖在絹素上金碧山水著色九老
圖在絹素上

同上

誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短
卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言
絕各一首乃吾家舊物也近日不知何緣流落爲妄

人折去原題別購啟南原博二偽跋至定為龍眠之
筆良可歎也夫 松年老子出關圖 不馳駿馬駕

青牛西度函關紫氣浮文字五千傳道德僅同釋教

讓儒流曾孫意拜書

清河書畫舫

嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪

與趙千里桃園問津卷相伯仲

同上

劉松年風雨歸莊圖團扇絹本淡色江山風雨一人

機舟斷岸一人張蓋渡橋款書劉松年 初披之以

為北宋范中立已從石角中得劉松年款蓋松年脫

去南宋本色作中立得意筆法耳其昌 都省書畫

印 項元汴印

珊瑚網

劉松年竹樓說聽圖團扇絹本著色松竹茂密籬落
山居一翁與老衲黃冠圍爐對談隔溪山樹人家雲
煙掩靄 小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處
與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧賜林恕高宗對題

明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二印

同上

劉松年田園樂圖二幅

同上

劉松年秋林訪道圖斗方絹本 結廬在山水訪乘

秋氣新豈知讀易者抑亦草玄人

同上

劉松年未央捉塵圖縑素斗方 劉待詔師張敦禮

工人物山水精妙過于師如此圖焉乃有以劉夢松
劉松老渾之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學
東坡竹枝也二人各自成家耳

同上

陳司空說巖家觀劉松年宮蠶圖

居易錄

曹溶有

曹溶跋劉松年宮蠶圖

親蠶載自禮經成周詩人

率舉以鳴后妃之德後世踵行者鮮而女德始淫僻
矣列女關國家何事蔚宗於東漢特為一傳歐陽公
論闈人宮妾謂女禍視闈為輕此所見止于五代非
通論也人君躬行節儉潔衣服以祀祖考勸耕織以
勤民瘼然後六宮被其化而蠶事與化行于家則天

下馴以治苟失其序有不可問者矣劉松年南渡院
中名手寧宗嬖倖無聞松年此圖供至尊一擊節嗟
賞而已豈知四五百年後同于脫簪之諫雞鳴之詩
哉坦齋善藏之勿徒以布置設色辨其優劣可也

靜
揚

堂
集

劉松年春山仙隱圖 綠柳疎花遶舍栽長松灌木
覆亭臺雲巒倒影水天迴蒲葦有聲山雨來內史幽
情觴詠樂右丞別業畫圖開何時許我游真境野色
橋邊踏紫苔至大辛亥七月十四日鄧文原題於寒
翠齋之南牖 右劉松年春山仙隱圖設施布置皆

有格度繁柯密葉蔭翳衡茅小舟蕩漾于微波中綽
有鷗夷之想其奇絕處有崇山高岫水閣虛亭長松
厯落短橋映帶煙雲出沒仙侶往來景象幽然殆非
塵境固知作者爲陰霞茹芝之流矣松年居清波門
俗呼爲暗門劉紹熙閒待詔畫院人物山水師張敦
禮而神氣精妙乃過于師寧宗朝以進耕織圖稱旨
賜金帶紫芝俞和鑒定并書 柳市桃源浪得名一
邱一壑足陶情無邊樹色連山色不斷泉聲襍鳥聲
近水漁舟呼晚泊過門田父課春耕出塵自是雲中
想豈必天台訪赤城黃鶴山樵王蒙 劉松年世家

錢唐供直南宋畫院體格高雅綵繪清潤故當時論者有劉李馬夏之稱又有冰清之譽名實相符信非謬也唯此卷脫去本習而專學右丞可謂更超上乘者矣余欲摹之苦爲精力所限竊歎曰不若讓彼一頭地秋日默庵邀余賞菊因得假歸飽觀經月爲書仰羨之私云正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題

寶繪錄

大學士兼吏部尚書李天馥赴暢春苑謝 恩回籍

守制因奏前恭遇 萬壽節所進書畫等未蒙俯納

有 旨留劉松年溪亭圖一幅

居易錄

劉松年畫團扇絹本 宋高宗題 南山晴翠入波

光一派溪聲繞路長最愛早春沙岸暖東風輕浪拍

鴛鴦

清河書畫舫

劉松年畫團扇 高宗題 荷葉如錢三月時幅巾

藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有風標公子知同上

楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖 清獻先生無一

錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞

幻仙

係蘇詩

楊妹子 二印文訛莫辨絹本水墨畫真蹟

錄日

聽琴圖劉松年真筆杜東原鑒定 仙壇地老丹井

渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸
絲桐復齋 夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗箏竽遊
絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕
江城月落夜啼烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿
盧 此子聽大梁劉嘯客琴詩也句曲外史以爲此
詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得
識琴妙句故爲書之會稽楊維禎 裊煙石壁對孤
桐 和長松瑟瑟風不爲野夫清兩耳爲君留目送
飛鴻方外張雨 琴師傳得太古意聽琴之趣畫師
傳昔聞善聽鍾期子今見妙品劉松年東原杜瓊

空著畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地
有貞絃纏繭絲徽黃金一彈一曲清人心心涵太
古長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正耳聽不
如心聽聰欲于絃上見飛鴻鐵崖仙子神游遠寫得
無聲在有中

朱存理鐵網珊瑚

唐肅題劉松年仙居圖詩 曾逐大茅君峰頭臥古

雲鳥青呼作史鶴白養成羣客較丹砂法童窺玉券

文近來煙火斷花氣作爐熏

丹崖集

庚戌七月予寓公路浦萊陽宋荔裳

疏

北上過予所

攜名畫甚夥有劉松年羅漢上有御府圖書皇妹圖

書各一 池北
偶談

劉松年山堂會晤圖 寶繪
錄

劉松年焚香圖 同上

僧麟州題劉松年桃花山水小幅詩 杳無雞犬有

人家夾水山高路不賒劉阮別來頻甲子年年春雨

送桃花 桐嶼
集

劉松年便橋圖在絹素上金碧山水 突厥控弦百

萬鳴張朔野當時非免胄一見幾敗唐事讀史者至

此不覺膚栗毛豎于以見太宗神武勘定之勳蠻夷

率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷為宋

劉松年所作便橋流水六龍千騎山川煙樹種種精
妙非松年不能為也孟頫以少時曾觀于臨安之睦
宗院茲復瞻對于普花平章之宅回首三十餘年感
慨係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書

珊瑚網

又跋 此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅輦車
旌旗旃裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心
哉前有松雪道人遺墨而絜縫印章似又曾入裕陵
內府者是可寶也正德庚辰十月既望文璧題上
張昱題劉松年張志和辭聘圖 長安城中晨鼓響

馬後紅塵高十丈吳儂爲爾去煙波臥聽樵青閒蕩
槳醉來卽唱滄浪歌平生志願今無多鷓鴣不巢上
林樹譽斯不啄玉山禾是身眇焉寓天地何殊太倉
之稊米野人本乏濟時策孰謂要君徵不起所以漢
光武不臣嚴子陵放歸江湖從所志千年萬年呼客
星聖人在位麟鳳在野洛旣出圖河復出馬普天率
土遂其生四靈咸集依至化唐堯垂拱而在上禹稷
憂勤而在下當時天子所不臣亦有臨流弃瓢者

張光

集
彌詩

凌雲翰題劉松年野意圖詩
野水連村綠雲山隔

岸青橋低疑礙艇樹密不遮亭奇字無人問清琴只

自聽百年棲息意把卷憶曾經

柘軒集

張寧劉松年山水二幅詩紅樹青山滿眼秋江南

江北路悠悠一行歸雁無書信倚盡斜陽不下樓

春色催人不耐閒危橋曲澗遠躋攀却嫌昨夜東風

雨飄得桃花滿釣灣

方洲集

高啟題劉松年畫詩樵青刺篙勝搖漿船頭分流

水聲響青山渺渺波漾漾白鷗飛過時一兩載書百

卷酒一壺日斜出游女兒湖鄰舟買得巨口鱸醉拍

銅斗歌嗚嗚此樂除却江南無

缶鳴集

都穆劉松年盧仝烹茶圖跋 玉川子嗜茶見其所
賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤腳舉扇向
火竹爐之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川
子方倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口可謂妙
于畫者矣夫茶未易烹也余嘗覽茶經水产品又嘗受
其法于隱人始知人之烹茶率漫浪而真知其味者
不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉

都穆

鐵網
珊瑚

劉松年盧仝烹茶圖 老屋頽垣洛城裏綠樹團陰
照牕几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火

暖蒼煙凝碧雲浮鼎香風生白頭老媪不解事時聞
蚓竅蒼蠅聲柴局日高爲誰起有媿鄰僧頻送米長
鬚裹頭始出門想爲韓公置雙鯉松年圖此寧無情
似覺七椀通仙靈何當更盡月初出仰天涕泗行中
庭絕憐牛李方傾軋獨羨先生保貞白孤忠耿耿孰
與同足配能詩杜陵客 右題指揮張侯所藏廬仝
烹茶圖蓋宋人劉松年筆也觀其布景蕭散用意清
遠儵然有出塵之想張侯寶而藏之俾諸名公形之
詠歌觀其好尚可以知其人焉趙郡李復 閉關高
咏啜茶時咫尺蓬山發興奇爲念顛崖辛苦者不同

煮雪詫歌姬，澗河揚彝。玉川先生多好奇，清才逸
韻誇當時。披圖已及數百載，仿佛猶覺親容儀。先生
讀書閉柴扉，翛然養道超希夷。烹茶老婢脚不韞，致
鯉蒼頭須滿頤。隔牆惡少不解事，側目未免相陵欺。
收縛時蒙縣宰正，長者處置非爾爲。鳳團煮鼎汲清
澗，適意啜飲哦清詩。大賢寄蹟良有以，七椀豈必徒
規規。丹青模寫不盡意，勁節高風千古垂。嗚呼先生
已遠矣，吾將誰師。臨川趙果鬢絲如織，映烏紗反
閉柴門。自煮茶赤脚長鬚，是家口猶勝草石與蛙蛇。
會稽胡惟仁。玉川先生事幽獨，寂寂茅堂倚林麓。

琴書前陳白日靜雲泛晴光落松竹平生茶竈爲故
人一日不見心生塵婢僕烹茶識茶性火斤老火溪
泉新荒龍躍入春濤底兔盃飛香白花起枯腸自是
冰雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未
必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時
先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高
價于今在圖畫四明山人烏斯道

珊瑚網

吳寬劉松年三生圖跋 右三生圖趙松雪鑒爲劉
松年筆其後題咏者二十人皆近代名僧蓋亦有慕

于澤者歟

匏翁家藏集

祝允明題家藏劉松年小方詩 暗門終日瘴煙霞

寫得東南處處佳湖上煙波志和宅山陰風雪戴逵

家老僧引澗穿新竹童子和雲掃落花揖客入門如

有影石牆松蓋夕陽斜 祝京兆集

劉松年著色九老圖在絹上有馬芻書九老詩并跋

珊瑚網

吳寬為陸全卿題劉松年香山九老圖詩 高松大

竹生翠寒密林隱隱攢峯巒杳然流水出深谷新鑿

山中入節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓棋

枰詩卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞

戲折名花斜插冠趨朝疲繭足非病在野輕健心偏
安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼
石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老
俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡
杲與吉叟孰爲鄭據并劉眞二盧張狄總預集居士
樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身苑翁

家藏集

張羽書劉松年九老圖卷右九老圖一卷定爲宋

劉松年所畫人物界畫林木水石各臻其妙今畫者
工其一猶足稱于世而劉乃兼眾工之所長可謂難

矣按唐會昌中白居易始爲香山九老會好事繪而爲圖宋至道中李文正公昉欲集天下九人繼其事會蜀有變不果至和中杜祁公衍退居睢陽常爲會而止得五老元豐五年文潞公以太尉留守西都富韓公以司徒致仕復爲耆英會時宣徽使王拱辰留守北京貽書願與其會司馬溫公年未七十潞公重其人請入會溫公辭以晚進不敢廁二公後乃命閻工鄭奐自摹寫其像又之北京寫公像自潞公而下合十又三人今此圖數與香山合而衣冠非唐制然以爲至和之會則多四人以爲元豐之會則少四人

豈劉直工畫而不知考故實耶抑當時所傳皆諸公
眞像失其四人者遂不復補耶而見在者劉又不識
其誰某使後世不獲因是而想其風采此尤可惋歎
然一時衣冠人物之華水竹林亭之勝朝野昇平之
象髦老康寧之福藹然見於豪素使人展卷而爲之
歎息企慕恨不身生其時而目覩其事蓋有非後世
俗史之所能及也然當時王安石方罷相而黨類猶
盛新法未除富文司馬諸老皆以碩德重望不見柄
用而優游散外之地雖諸老之福而實非朝廷天下
之福也觀此圖者又不可不知此卷舊爲休寧縣令

唐棣子華家物今歸棗陽縣令莘野叔耕二令皆能
畫故其識鑿皆同潯張羽跋

張來儀
文集

王世貞劉松年大厯十才子圖跋 潘子過余示此

卷乃劉松年繪大厯十才子其樹石琴阮茶竈之類
皆精密人物尤妍雅有韻與此君所圖西園雅集頗
埒毋論真蹟臨本翩翩伯時子昂季孟閒矣十才子
爲錢左司劉隨州郎員外獨孤常州盧郎中孫舍人
崔集賢之屬其詩名繪炙人口不已而流溢丹青致
足羨也雖然名者造物所忌詩以陶寫性靈抒紀志
事而已要不必有此名卽無論鄴中淪謝而此十才

子無一登三事者豈所邁人人絳灌耶追今撫昔不
覺懔然因而墨池一泓生小鱗甲也題後行自悔矣

弇州山人續稿

李引昌劉松年畫跋 右錢唐劉松年筆山皴水痕

皆有格度繁柯密葉蔭翳衡茅小舟蕩漾於微波中
綽有濠濮之想最奇絕者遙空雁陣疎密高下殆將
萬點圓結似六花散布似入陣遠者似游兵似左右
翼紛披昔聞黃帝阪泉之戰驅百鳥爲旌旗茲圖近

之矣

顧氏
畫譜

陸深跋鄭文峯所藏劉松年赤壁圖 右赤壁圖宋

劉松年所畫按赤壁之勝具於蘇子二賦一時景物復具於此圖當是一幅今釐而爲二爲鄭司徒文峯先生所藏予家有鮮于伯機行書後賦因舉而歸之文峯遂裝成一卷相與賞歎以爲物必有合固龍劍也予謂合不合無足論惟物之得其託似非偶然者文峯高雅所至有江山之助以爲廊廟之儲竹頭木屑猶在所錄况圖書也哉雖然黃州赤壁託東坡以傳樊口赤壁亦傳自曹瞞之攻戰後世忠憤之士多幸周瑜之有功至雪堂留滯皆以爲舒亶李定輩承附時宰故江漢閒兩赤壁各繫漢宋之事覽斯圖也

千載之真是非定矣此卷胡可少哉文峯其實之

陸文

裕公集

明釋守仁題宋高宗跋劉松年畫送別圖詩江上

風花過雨初行人上馬復踟躕千金留得南朝字萬

里誰將朔漠書

夢觀集

沈夢麟題劉松年臨唐閣立本商山四皓圖松根

老客豈凡才棋局春深半離臺羽翼已成王業定不

勞鳩杖出山來

花谿集

汪珂玉劉松年絲綸圖跋長松覆前遠山聳後庭

檻綴花石殊幽曠簷閒一嫗拗輪一嫗治絲一侍兒

捧茶不襦而露纖紅故是北妝筆法細潤有生氣標
題作馬遠萬厯壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷
厯三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝
潢淵兒于松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨
漬閒不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦
豁然恍覩其爲人可勝撫掌稱快檇李汪柯玉樂卿

甫題于韻石齋

珊瑚網

前人劉松年長樂清吹圖跋 錢唐暗門劉在寧廟

時以進畊織圖稱旨賜金帶此作宮中鼓吹景纖悉

在目未識曾經宸覽否樂卿

同上

陳繼儒劉松年便橋會盟圖跋 唐文皇與突厥便

橋會盟圖顏師古創寫以示後世劉松年復摹丈許
此卷乃真蹟也初隋煬帝征遼人皆斷手足以避征
役突厥始乘閒騷動唐文皇時年十六歲應募遞屯
衛將軍從父淵討之淵復稱臣借兵突厥遂問隋鼎
甚則突厥以喪告舉哀長樂門輟朝三日詔百官就
館弔其謹事之如此已數數犯邊建成元吉裴寂等
皆勸亟遷都避之文皇曰霍去病漢庭一將志滅匈
奴况臣備維藩願假數年之期請係頡利之頸致之
闕下傳位初年遂有便橋會盟之役又五年遣李靖

李世勣分道破之突厥內亂頡利來降文皇御天順樓語之曰汝自便橋以來不復大入寇以是得不死頡利不得意數與家人相對悲啼容顏羸憊上憐之以虢州多麋鹿封刺史頡利不受上皇召文皇貴臣十餘人及諸王妃主置酒凌煙閣上皇彈琵琶文皇起舞七年又置酒漢故未央宮上皇命頡利起舞南蠻酋長皆咏詩此古帝王未始有也余謂便橋之盟猶近城下宜寫未央宮凌煙閣二圖鋪張吳越一家氣象此千古大快事故識卷末以俟後之劉松年其人者

白石
稿

前人劉松年香山九老圖跋 香山九老圖當年傳

寫已遍京洛李唐劉松年又嘗奉旨圖之載在畫史

可證此卷位置顧盼笑語之狀覺眉睫閒有雲氣非

李河陽不能到也樂天往來裴晉公元微之間絕無

左袒與白敏中反覆二李黨人者不同此公真可生

入虎穴何止遊戲九老會耶臨卷三歎同

劉松年世掌絲綸圖乃畫一漁者手捧一釣綸郭元

鶴菴集

卓爾堪劉松年海島圖詩 中華百貨資百蠻海國

紛紛估客船扶桑之東羅煙島島中人習機杼巧一

歲能織幾船絲絲選七里春蠶好橫海鼓吹樓船過
賣絲市上排衙坐島人爭看大唐官日中曾無人易

貨

近青堂
詩集

朱彝尊藍秀才示劉松年風雪運糧圖詩 潞河十

月櫂聲絕連檣如薺啼饑烏層簷炙背苦岑寂有客

示我運糧圖遙峯隱隱露積雪村原高下紛盤紆千

年老樹風怒黑寒葉脫盡無纖枯人家左右僅茅屋

傍有水碓臨山廚秕糠旣揚力輸稅安有甌石存桑

樞大車檻檻四黃犢疾馳下坂尋修塗嗟爾農人歲

已暮婦子不得相懽愉披圖恍見南渡日北征甲士

連戈爰當年諸將猶四出轉粟未乏軍中需同仇大
義在猷猷輸將豈畏胥吏呼始知繪事非漫與堪與
無逸幽風俱古來工執藝事諫斯人畫苑良所無嗚
呼斯人畫苑良所無不見宋之君臣定和議笙歌晨

夕游西湖

曝書亭集

龔翔麟劉松年風雪運糧圖詩三首

禿樹撐老鐵

瘦竹搖冬青高下山積雪野闊天沈冥檻檻大犢車
轍蹟無留停碾沙去流水下坂來奔霆衝寒人與騎
登頓良苦辛載此萬斛糧星輓輸邊庭行者亦勞
止居者何閑閑場圃滌既畢人與牛俱閒幅巾攜短

袖開門對南山優游以卒歲婦子皆歡顏太息古昔
時征調鮮橫歛戎馬雖在郊未盡嗟痾瘵工執藝
事諫于古信有諸松年作此畫意與古爲徒我稽南
渡日相奸君頗愚偷安仗和議中原日淪胥師武臣
僂力閭閻勤轉輸廟堂反不講笙歌游西湖良工獨
心苦誰復省其圖空令千載下覽者生嗟吁

田居
詩藁

劉松年春水圖夏水圖秋水圖冬水圖滕王閣圖毛

良舜臣書畫樓所藏

無聲
詩

明謝晉題劉松年仙山圖羣山岿堯紫翠封樓臺

縹緲煙霞重青溪迴隔紅塵路玉洞遙連絳府宮溪

南宋陽畫錄卷四
邊洞口相隈隩蹊徑深深暎花竹風散花香入酒瓢
日高松影開碁局岩前偶坐二三翁神氣蕭爽巾履
同玲玲綠髮稀可數皎皎雙瞳圓且濃其間一仙如
識面憶在芙蓉城下見曾將寶訣授長生還引瑤池
開小晏別來倏忽三千秋舊蹤那復更追游何當重
跨軒閒鶴來會諸仙嶺上頭

蘭亭集

附 厲鶚劉松年溪山樓閣圖用坡公集中韻 溇熙
小字藏石邊絹素微裂凝塵煙暗門劉郎呼欲出鶴
歸城郭應悽然劉郎自具擘出手斷續飛下雲中泉
重樓面勢各向背地非輞口非樊川蔽虧綠樹露小

閣水紋山影闌干前消搖白日不待遣倚枰二叟全
其天尋詩一老獨有意目送去鳥窮幽妍尤工遠勢
寫邨落背崦或有桑麻田丹青不讓李晞古金碧直
壓趙大年畫史筆力在盤礴無取小景爭便娟關門
聽雨品字坐焚香埽地曲尺眠落花將春作昨夢主
人與客俱列仙只愁青壁太斗絕畫裏欲學猿猱緣
莫言此畫非我有他日想見哦長篇

樊榭山房集

竇遴奇題劉松年岳陽樓圖丹崖翠壁江南有數
年相對亦非偶岷江浩浩萬里來予昔汎舟在京口
一時謝政歸故鄉惟見浮伻與濁漳雖然素有向平

志但苦千里難裹糧少文臥游亦可人安見畫裏卽
 非眞家無米家書畫船揀得舊本劉松年岳陽樓比
 黃鶴樓懸來滿室生雲煙我聞樓在瀟湘之尾洞庭
 之口下有長江蛟龍吼有時風靜水如練君山一點
 在兩肘湘女梳頭對明鏡水光山色入戶牖黃陵廟
 裏人煙集西邊欲落扶桑日萬艘千航泊江頭洞賓
 飛過人不識一傳神阿堵中惟有范老一記畫不

出本朝百名
 家詩選

南宋院畫錄卷四

